



Bodies and subjectivities: women in Cuban Paralympic sports (Cuerpos y subjetividades: mujeres en el deporte paralímpico cubano)

Laura Vidaurreta & Luisa Vidaurreta

To cite this article: Laura Vidaurreta & Luisa Vidaurreta (2020) Bodies and subjectivities: women in Cuban Paralympic sports (Cuerpos y subjetividades: mujeres en el deporte paralímpico cubano), *Studies in Psychology*, 41:1, 161-181, DOI: [10.1080/02109395.2019.1710802](https://doi.org/10.1080/02109395.2019.1710802)

To link to this article: <https://doi.org/10.1080/02109395.2019.1710802>



Published online: 06 Apr 2020.



Submit your article to this journal [↗](#)



Article views: 22



View related articles [↗](#)



View Crossmark data [↗](#)



Bodies and subjectivities: women in Cuban Paralympic sports (*Cuerpos y subjetividades: mujeres en el deporte paralímpico cubano*)

Laura Vidaurreta^a and Luisa Vidaurreta^b

^aIDECACE, Brasil; ^bInstituto de Medicina del Deporte, Cuba

ABSTRACT

The singularity of the other, based on González Rey's subjectivity, opens up the possibility in Sports Psychology of exploring the topic of the female body configured within the subjective experience of participating in Paralympic high-performance sports. In this way, we can consider sports and body practices to be spaces of transgression, where subjectively produced sports experience translates into a form of affirmation of female participation. Using the constructive-interpretative method, the case study of an outstanding Cuban Paralympic high-performance female athlete facilitated the construction of alternative ways of producing knowledge based on singularity and empathic dialogue. The sport is built as a multidimensional field, which has continued to be a spectacle, where the reproduction of an aesthetic and behavioural pattern on the concept of 'what a woman should be' – beyond an aesthetically shaped body based on normality – has also been reinforced. The research carried out has allowed us to reflect on reinterpretation processes of the sports experience where the productions of the order of subjectivity are brought to life.

RESUMEN

La singularidad del otro, a partir del referencial de la subjetividad de González Rey, trae al espacio de la Psicología del Deporte la posibilidad de interpretar el tema del cuerpo femenino configurado en la experiencia subjetiva de la práctica deportiva paralímpica de Alto Rendimiento. Así es posible considerar las prácticas deportivas y corporales, como espacios de transgresión, donde la experiencia deportiva producida subjetivamente se traduce en una forma de afirmación de la participación femenina. Con el método constructivo interpretativo, el estudio de caso de una destacada atleta paraolímpica cubana de Alto Rendimiento permitió construir formas alternativas de producir conocimiento a partir de la singularidad y el diálogo empático. El deporte se construye como un ámbito multidimensional, que no ha dejado de ser un espectáculo, donde la reproducción de un patrón estético y comportamental sobre el concepto de 'qué es una mujer', más

ARTICLE HISTORY

Received 10 November 2019
Accepted 16 December 2019

KEYWORDS

subjectivity; Paralympic sport; women; bodies

PALABRAS CLAVE

Subjetividad; deporte paralímpico; mujeres; cuerpos

CONTACT Laura Vidaurreta ✉ lauravidaurreta9@gmail.com 📧 Instituto para o desenvolvimento da criança e do adolescente pela cultura e esporte, CLN 411 bloco B apto 06, Asa Norte, Brasília, Brasil.

English version: pp. 161–170 / *Versión en español*: pp. 171–180

References / *Referencias*: pp. 180–181

Translation from Spanish / *Traducción del español*: Liza D'Arcy

© 2020 Fundacion Infancia y Aprendizaje

allá de un cuerpo estéticamente conformado a partir de la normalidad, también ha resultado reforzada. La investigación realizada, permite pensar en procesos de reinterpretación de la experiencia deportiva donde las producciones del orden de la subjetividad toman vida.

Female participation has been victorious in different areas of human performance through exceptional achievements and executions that have 'qualified' women as capable. High sports performance, the extreme manifestation of human capabilities in competitive sports, is included in that affirmation. But women's search for equality in sport remains a work in progress. Women's sports coverage does not reflect the realities of participation. Women's sport continues to be seen through the prism of male hegemony in several ways (Adelman, 2006; Carrington, 2002; Connell, 1983; Crosssett, 1990).

In such scenarios, gender hierarchies are threatened whenever women's bodies are considered too excessive for conventional gender representation standards, whether because they are too fat, too frank, too old, too sexual or not sexual enough. And indeed, the strong and muscular bodies of female athletes such as Serena Williams and Caster Semenya, Indian runner Santhi Soundarajan or the Brazilian judoka Edinanci Silva are added to a long list of bodily transgressions that women must negotiate on their way to success in sports. As Schulze (1990) states: 'The deliberately muscular woman disrupts dominant notions of sex, gender, and sexuality, and any discursive field that includes her risks causing competition and conflict, anxiety and ambiguity' (p. 171).

If we add race to the condition of being female, the ways of analysing the sportive space necessarily acquire other nuances. In 2001, the American radio personality Sid Rosenberg commented, on air, that Venus and Serena Williams were too masculine. 'I can't even watch them play anymore', he said, 'it looks unpleasant. They are too muscular. They are boys.' He then stated that the sisters had a better chance of posing naked for National Geographic than for Playboy. Their strong, muscular bodies contradict an iconographic history that perceived all black women as feminine and openly sexual creatures, and tennis players as feminine, white and delicate. When their appearance defies the dominant notions of female sexuality, they are not only discarded as women, but their humanity in its entirety is denied.

What happens when gender ideologies merge with racial ideologies in the sphere prominently dominated by men in sports culture? Or rather, how do female athletes themselves live and interpret their experiences in elite sport, in a social space that is a competitive show, where the reproduction of an aesthetic and behavioural pattern regarding 'what a woman should be' is legitimized? Specifically, what can be said about the ways in which sports practices, assumed to be professional and/or amateur body practices, are organized into the subjectivities of the women who participated in them?

The purpose of this research study was to use sports activity as a multidisciplinary, multidimensional and complex action based on the analysis of competitive experiences as a singular subjective process, in a produced dynamic. The reference used to advance this was González Rey's Theory of Subjectivity (2014, 2016, 2017, 2019).

Thus, our proposal is based on an approach to people's unique experiences, specifically those of young Cuban female athletes who, due to accidents or biological conditions, live with a physical disability. During this study, through an essentially dialogic association, there were several moments in which the specific interpretations and experiences of each of the women participating in the research study into 'what femininity means' mentioned 'the need to be desired, beautiful and attractive' or 'continue to be what I was before the accident or illness', etc., took centre stage in a context in which they also mentioned the competitive results they achieved.

Feminine and sports bodies

Far from being an intrinsic attribute of the human mind, subjectivity represents a specific quality of human processes present in all activities, from the body to the most diverse forms of social practices and institutions. One of the heuristic values of this definition of subjectivity developed by González Rey (2019), for psychology and the humanities in general, is that it adds a quality that is present in all human processes and that had long been excluded from hegemonic tendencies of the so-called Social Sciences: the human symbolic-emotional production in the lived world.

Despite the advances made in the spaces of knowledge production that explore the human being as a whole, such as Biological Sciences, the complexity of the functioning of the body compared to the symbolic processes that characterize human social existence is still unknown. This has led to the impossibility of producing knowledge about various aspects that are extremely relevant to the understanding of bodily processes.

Focusing on the representation of the body allows us to 'map' dominant ideologies as they circulate through culture and reproduce as 'places' for the challenges individuals face in subjective worlds where gender, class or races are configured (Adelman, 2006; de Sant'Anna, 2000). Authors such as Turner (1994), Hall (1997) and Carrington (2002) have pointed out that examining the symbolic meaning of the body as a metaphor for social relations would allow us to trace meanings 'embedded' in the cultural representations of certain bodies and understand how they operate to maintain them, as well as specific power relations between groups and, therefore, the influential relationships in different cultures. Based on this, the cultural meanings of the body would not only be individual productions, rather they would be organized and regulated social practices, moulded into our behaviour and, consequently, with real practical effects, which would also be articulated with the body's own representation.

In such a context, subjectivity stands out for cultural, social and historical reasons, not because it is a reflection or an internalization, but because it is a type of production that facilitates integrating – at a certain moment, in a particular activity or in an individual's experience – an entire set of symbolic processes of a social nature, in close unity with the uniquely produced human emotionality. Thus, based on a symbolic-emotional, that is, subjective, organization, the body and its productions take shape and come alive.

Today, in spaces of critical discussion, we acknowledge that one of the most significant cultural practices in the construction of the body occurs in high-performance sports. For men, sport has historically been a scenario for the development and display of skills that refer to the features of male power and authority (Crossett, 1990; Kimmel, 1990). Tacitly, 'sport is considered incredibly important' (Connell, 1983,

p. 18) in the development of male identity. What happens then to female athletes who achieve results in high competitive performance?

Goellner (2004) spoke of the world of sport as a territory ‘impregnated with ambiguities [...] men and women simultaneously fascinated and uneasy, both because the legitimizing discourses of their own limits and behaviour have been challenged, and because, through rituals, the tension between liberty and control of emotion vibrates, as do representations of masculinity and femininity’ (p. 367).

The social field of sport is considered to be particularly well placed to examine the ways in which bodies, sexuality and gender intersect (Davison & Frank, 2007; Theberge, 1993). This space, in fact, encompasses much more complex social constructions than analyses do, as their only intention is to differentiate the physical conditions that distinguish men and women. From the perspective of performance, in sport the body is often seen as a mechanical object, which can be dissected, conditioned and used as an instrument to carry out competitive performance and to increase physical attractiveness, a position that has been strongly criticized by several authors (Hall, 1976; McKay & Miller, 1991; Vidaurreta, 2005; Vidaurreta & Maia, 2018). Therefore, as has traditionally occurred in the sports space, and even more so in the case of high-performance sports, the analysis of the importance of practice for the construction of sexed bodies focused, for the most part, on specific performance in high-level sport (Carrington, 2002).

Sports women ‘are always framed by their dual status as athletes and women’ (Hardy, 2015, p. 156). Apparently, highly developed female bodies, such as body-builders or athletes who have a high muscle mass, transgress the ‘normative’ ideals of femininity by demonstrating muscle and strength. The bodies of many female athletes break with gender expectations, crystallized in female bodies that have specific characteristics, and represent a double threat: proximity to men through their results and, worse, physical parity-equality.

In disability studies, the debate takes a different path: not only is the construction and deconstruction of male and female bodies relevant, but so is the ‘capable’–‘deficient’ bodies dichotomy (Hodkings & Baility, 2009; Zitzelsberger, 2005). A deficient identity seems to arise from an experience of oppression and social discrimination (Inckle, 2014; Kafer, 2003; Mccrue, 2006; Sherry, 2004; Wappet & Arndt, 2013).

Although some research intentions are found within the modern discourses of gender and sexuality, analyses focusing on unique processes of femininity production in people with disabilities have rarely been addressed, and as a result there are knowledge gaps in this area. Including the body dimension, Ancet (2010) explains that this is due to the fact that sexuality and the sexual identity of people with disabilities have been unthinkable. According to her, people with disabilities are often ‘placed in an intermediate state between children and adults, as if they were expected to acknowledge their inability to have a normal sexuality’ (p. 41). Given that the bodies of people with disabilities are seen as asexual, these approaches have become general in the sense of the sexual impossibility of women, as spouses, partners or mothers (Zitzelsberger, 2005).

Far from being harmoniously integrated, the construction of gender-bodies is permanently in conflict. This does not mean that the mechanisms of gender production are superficial or lacking in substance. On the contrary, the objective is to highlight the construction of gender identity as a continuous process and sport as a privileged space where these processes can be questioned, because it puts the body into action.

As a result, the relationship of women living with a disability and the condition of femininity cannot be considered uniform. It is in the face of such reflections that a way of acting that does not justify the space of singularity and the individual production of the realities of life becomes ineffective. Theoretically advancing in the explanation of the genesis and development of human emotions, and seeking the development of new explanations capable of integrating emotions as subjective processes, inseparable from the subjective configurations of all human activities and forms of expression, will allow us to understand what this triple 'state' of female, athlete and living with disabilities may imply in the sports experience.

The idea of subjective configuration, based on the Theory of Subjectivity, has an extraordinary value as a theoretical resource to understand the construction of female bodies, from the recognition of symbolic-emotional networks in process, which are the productions of athletes in the social spaces in which they operate and subjectively configure femininity and feminine bodies. Subjective configurations go beyond statism, they are part of our current life and are subject to changes in the course of the actions of division in singular subjective configurations of the experience lived (González Rey, 2017). The final objective of this article is to construct and carve out a theoretical alternative within the area of Sports Psychology that advocates understanding the experiences of women athletes who live with a disability in high-performance sport.

Methodological premises

In the constructive-interpretative methodology, the study of a singular and profound case was essential as a theoretical construction – and practical – moment, as the practical execution was always in tension with the theoretical framework that organized it. As González Rey (2014, 2017) noted, if one insisted on differentiating applied research from basic research, there would be a risk of ignoring that both processes become largely inseparable during the study process. It is not about denying the empirical as a source of relevant information that could lead to new theoretical productions, but rather admitting that the emergence of new theoretical constructions occurs only when the theory is sensitive enough to 'detect' the relevance of the information that results from the study. Attempting to advance the proposed theme is possible from a framework that legitimizes singularity as a theoretical production and research as a basic resource in the construction of knowledge about human subjectivity.

The research process faces the challenge of thinking of sports and bodily practices as spaces of transgression for Paralympic female athletes, areas for female social participation, and where criticizing compatibility between sports and the 'norms' of femininity is possible, with a special emphasis on body dimension.

Since 1997, González Rey has emphasized that Qualitative Epistemology aims to break with a form of knowledge production in which the study of subjectivity would be completely impossible. Qualitative Epistemology and the constructive-interpretative method facilitate the study of participants' expression as a complex construction process, an area that has not currently been covered.

Consequently, the process of knowledge production advances through the communicative and dialogic relationships established between the researcher and the research participants. It is an interactive process where communication becomes the underlying

dynamic in which the different moments of methodology are developed, oriented towards both the study of an individual and social processes. The quality of the participants' expression becomes an essential aspect in the value of the information produced by them during the study, and this becomes a defining point to legitimize singularity as an essential level in the production of knowledge in the Social Sciences. Consequently, singularity represents a permanent moment of openness and confrontation in the development of any theory and facilitates the definition of unique elements that are decisive in the construction of the general elaborations of the theory (González Rey, 2019).

As part of an investigative process that has been ongoing for more than eight years into psychological counselling for sports preparation in the Cuban Paralympic high-performance team, a significant number of Cuban Paralympic athletes participated in the group dynamics and the different moments of knowledge development construction. Eight Cuban high-performance Paralympic athletes in judo and athletics were the specific inspiration of this production. From them, we chose C.'s interviews to try to build the relationship between *experience*, *action* and *subjectivity* from the dynamic articulation between individual/Paralympic sportswomen, socialization space/high-performance sports practice and subjective development/possibilities of, turning it into an excuse to approach the Sports Psychology space, human subjectivity.

Conversational dynamics as an instrument implies that the other has a space of expression, where that presence of the subjects in dialogue leads to understanding it as the subjective configuration of a constantly shared and moving space (González Rey, 2016). This type of dialogic space encourages participants to reflect, to perceive certain experiences through their elaborations. It is that 'dialogicity as included within the framework of the Theory of Subjectivity is a process that always involves individuals as active agents of dialogue, which characterizes the dialogue as subjective production' (González Rey, 2016, p. 38). These conversational systems produce information that involves the participants, both individually and in groups, from naturalness and authenticity.

The case of C

C. is 28 years old and an athlete who lives with an acquired physical disability from a car accident she was involved in when she was 16 years old. The result of the accident was the loss of one arm and burns on one-half of her body, including her face. Before the accident, she was a judoka who was successful in the youth category and after the accident, because she felt that sports was an important space for her, she continued participating in sport spaces and began to seek out how she could explore her physical abilities and her new body scheme through practising athletics. She currently holds the world record for sprinting in her category, and is three-time Paralympic champion.

Because of her sporting results, C. is one of the most well-known Paralympic athletes in the country. Her image is the symbolic representation of the Paralympic movement in Cuba. To the question of how she feels when she sees herself on television or street signs, C. replied:

Extremely proud ... those moments are moments of happiness, of triumph ... I am reminded of the effort of many years' training.

She smiles when she talks about her moments of victory. The satisfaction of having achieved such victories can be seen on her face, but she is modest to the point of being shy about it too.

When the accident happened, life changed me. I was a happy girl, who had no problems, and suddenly my reality completely changed. I had burns all over my body, even my hair caught fire, and I lost my arm. I was right handed, so I had a very difficult year ahead of me, which I managed to overcome thanks to my mother and grandmother who never left my side, not even for a moment. I learned to do everything with my left hand; at first, I was completely useless, everything was done for me, I couldn't even brush my own teeth! I started to feel sorry for myself, to cry a lot, until I said: no, no, wait, if this is what life has given me, I simply have to accept it and learn to live without my right arm. I'm not going to say it was easy, but I decided to fight it. If I hadn't, my life would have ended there, and I wasn't going to let that happen.

I had short hair, scars and burns; looking in the mirror was unbearable. But I decided to move forward.

From reflections such as those given by C., we can construct significant indicators linked to the condition of being a resilient and strong woman, with the quality of sensitivity that emerges from having an acquired disability condition, and, consequently, the impact resulting from a concern about physical appearance, a concern about how she is seen, a matter directly associated with traditional discourses of femininity: the look of her skin, face, hair, etc. These indicators are organized within a framework of greater subjective complexity where C. was able to present herself as a subject in the new reality of her imposed life, and generate alternatives for this specific situation, making it a unique experience for her, in which the production of new subjective senses allowed her to participate in sports again, finding a space of satisfaction. In the subjective configuration of the action, the subjective senses associated with what the sporting activity represents for her are intertwined.

She acknowledges the emotional implication of the accident, the sadness she felt and the difficult process of acceptance, but she does not limit herself to that. From as soon as she started suffering, the experience of disability was assumed as a challenge, as a condition to be integrated into her self-concept and self-assessment. The non-transience of suffering emerges from expressions such as the ones above, as well as the process she experienced when she began to accept that she no longer had use of her right arm.

I had several operations to replace the burned skin, my hair grew back and I became more skilled in using my hand. I looked up sports groups for disabled athletes and went to test myself. I had always been fast. I knew I couldn't continue doing judo, because it is impossible to do without two arms, but I had my legs, so I could run, and look at me now! Life surprised me and I found something to do and be good at.

Her interest in sports was maintained, another useful indicator that shows a willingness to continue investing effort, time and energy into what she liked doing, and that her talent for it endured. A traumatic condition, such as the amputation of a part of the body, was configured in C. as an emphasis on the positive and that she could continue being an athlete. Another indicator of the level of acceptance and incorporation of her

disability into her current life situation is the intention not to ‘hide’ her disability or obtain greater functionality from the use of a prosthesis,

I never considered wearing prostheses, even for a second! I would feel even more awkward having an arm that doesn’t work. I manage with the one I have High-performance sport is a difficult world for women. Cuba is an inclusive country that does not discriminate, but if you’re involved in sports, you can’t get too strong, too big or too defined, because they stop seeing you as a woman, and they start thinking that you are no longer feminine, pretty or heterosexual. Now, if you add a disability to the mix, the picture gets even more complicated. Being disabled can in some contexts mean that you need help or are not independent. A black and disabled woman has to worry even more about looking good.

Included in her dynamics of development, the subjective configuration of what she is, a woman athlete with a disability, involves subjective senses associated with the new reality of her life: a person with disabilities, a young woman who does not dwell on her current condition through pity or disability, but looks at it from the perspective of overcoming adversity and obstacles that could potentially limit the continuation of her way of life, interests and aspirations. After this reflection, C. positions herself as follows:

Life places obstacles in your path, and one sometimes questions them, but God has a plan for each of us, and that plan is for a reason; we must always learn from the adversities we face. I would never have been someone in Judo, at least I don’t think I would have (laughs), but look at me now, I shine in para-athletics, and I thank God for putting me on my path.

A certain mystical religious sense that accompanies C. in her worldview emerges at this point. She speaks of God, but that is not the only element included in her summary of the source of her strength to move forward in life after her accident. Faith appears in her discourse, but not as a magical condition, submission or uncritical acceptance, rather as an instance of support and security. She thanks the divine for putting her on the ‘right path’, but also acknowledges her own effort.

I didn’t think I’d be a world record holder, or an Olympic champion, those are gifts that life has given me ... they were part of my path and they have taken effort and sacrifice, and there they are.

When asked about the unique construction of C.’s body, and her experiences as a woman in Paralympic sport, she states:

There was a long period after the accident when I wasn’t sure if I was still pretty. I always was, the boys in my class always noticed me. I liked it, I still like it; dancing, having fun, laughing with my friends, and then the accident happened, and my skin was all burnt, and you know? I was very young and had lost my arm too, just imagine it, it was a complete change of what I thought I knew I was, from one day to next.

It is very interesting to see how C. elaborates, and above all organizes, her expressions; they show the impact that the condition of being a person who lives with a physical disability has on a subjective level:

The definition of disabled is when someone has an accident and a part of their body is damaged. A part of your body can be amputated, but that amputation can never be mental. You have to learn to move forward and realize that, even if this has happened to you, you still deserve to be happy and can fight for your dreams. Before being a disabled female,

I am a woman, a young Cuban woman who has managed to put the four letters of my country on a pedestal and that makes me proud ... I have fun like anyone else, I love music, doing up my hair, changing hairstyles, all the things a woman might like. I like spending time with my family, and watching my baby grow.

She does not deny her reality: life with a physical disability acquired through an accident. C. accepts her condition from a critical and active position, she is brave and has clear and precise opinions on what it means to be a woman with a disability.

I don't think that women in Cuban sports are discriminated against, openly. The discriminations that do exist are hidden, not done obviously and are on a small scale, for example a woman might explain something during training to a man, who does not take that into account, even if it is true, but then another man comes along and tells him the same thing, and that's when he goes and does it! Or if one day, when you just don't feel like smartening yourself up to train or run, and then you get asked if you are feeling OK?! As if the simple fact of not grooming yourself before going out, as I usually do, means that I feel bad ... I've even been asked if I broke up with my boyfriend You know? They are things that don't seem to be important, but they bother me sometimes.

As for productions that are fluid such as gender, race and youth, we could hypothesize that they are organized into subjective configurations from C.'s actions, and have a regulatory value that does not exist in other organizations of subjective productions. This type of analysis leads us to believe that subjective productions are unique in that they are organized within the action itself and, to the extent that this organization is consistent, it is possible to affirm that reflexivity, tolerance, resilience and bravery are indicators of subjective productions that have a regulatory value in the way C. lives her experiences, and that, in the singular organization in the course of action, translate into overcoming those unfavourable moments to vigorously pursue her aspirations.

I don't feel less than anyone else, I know that not having a right arm means being disabled, but I don't think it means not being able. And I'm still a pretty and happy woman, without my arm.

These positions are closely associated with how she talks about her return to sport after maternity leave, which in some way also implies an alteration of the body that needs to be integrated into the life experience of being a woman and an athlete.

Returning to athletics after maternity leave is complicated, you have to lose weight and recover your sports shape, but slowly; but I've achieved much more complicated things already, right? (laughs) I knew that I could get back into it and achieve the same results.

Well ... I honestly did consider at some point not to continue after having my baby, because I had already achieved the best results I could in the sport; all I have left now is to repeat them, but I took that as another challenge and thought that maybe I'd be even more well-known if I did it after this.

Performance sport, as a hegemonically masculine practice, appears throughout C.'s discourse, not only in the way that a 'fragile and feminine' woman achieved high levels of performance, but that these achievements have also meant receiving high economic rewards.

When I started winning in sports, I was put squarely in the spotlight, with all the good and bad intentions that entails. Me, small, female, young, earned more than males ... I had to hear comments about my category being easier, or that my competition was bad

The strength of C.'s positions, which she shows at all times, has led her to make decisions at certain points that imply important changes in her life. When she is asked who she is in sports, she replies:

I feel that I am a woman who has worked hard to achieve good sports results that are recognized.

It is important to highlight that C. refers to herself in all cases as a disabled female athlete. In her case, there does not seem to be a conflict-generating link between femininity, sport, performance and disability status. Obviously, they are processes that emerge from a complexity that cannot be summarized or even generalized in such a short space. C., as a Cuban woman, breaks with the traditional schemes of normality as an athlete, and of fragility and femininity as a woman. She lives a doubly challenging condition which she organizes into her current configuration as subjective resources that can help her produce her life situation in a unique, independent and determined manner.

Conclusions

This case study tries to advance through developing theoretical paths capable of generating multiple intelligibilities on the female body, high-performance sports practice and physical disability. The central concepts focused on, subjective senses and subjective configurations, are brought to life in the multiple experiences lived by C., in her contexts and life history, and do not allow simple conclusions to be drawn outside the complex and specific network of configurations and processes that are part of her experiences.

The heuristic value of information, whether collected from instruments or from informal situations, is defined by its relevance to the theoretical model that is developed and its congruence with the hypotheses that are constructed during the investigation, based on indicators that promote its importance.

The subjectivity proposal allows us to study sports experiences in their close relationship with the social space of sports practice, the social world in which the female athlete lives and all the symbolic productions that are configured in each experience or action in a unique manner.

Cuerpos y subjetividades: mujeres en el deporte paralímpico cubano

La participación femenina ha sido una conquista en diferentes espacios de actuación humana a partir de logros y ejecuciones excepcionales que las ‘califican’ como capaces. El Alto Rendimiento deportivo, la manifestación extrema de las capacidades humanas en forma de *performance* competitivo, no escapa a estas regularidades. La búsqueda de la mujer por la igualdad en el deporte sigue siendo un trabajo en progreso. La cobertura deportiva dada a las mujeres no refleja las realidades de la participación. El deporte femenino continúa siendo visto a través del prisma de la hegemonía masculina de varias maneras (Adelman, 2006; Carrington, 2002; Connell, 1983; Crossett, 1990).

En escenarios así, las jerarquías de género se ven amenazadas cada vez que los cuerpos de las mujeres se consideran demasiado excesivos para las normas de representación de género convencionales, ya sean demasiado gordos, demasiado francos, demasiado viejos, demasiado sexuales o incluso no lo suficientemente sexuales. Y, de hecho, los cuerpos fuertes y musculosos de las atletas femeninas como Serena Williams y Caster Semenya, las noticias sobre la corredora india Santhi Soundarajan o la judoka brasileña Edinanci Silva también son relevantes para la larga lista de transgresiones corporales que las mujeres deben negociar en su camino hacia el éxito en el deporte. Como afirma Schulze (1990): ‘la mujer deliberadamente musculosa perturba las nociones dominantes de sexo, género y sexualidad, y cualquier campo discursivo que incluya sus riesgos de abrir un sitio de competencia y conflicto, ansiedad y ambigüedad’ (p. 171).

Si a la condición de ser mujeres, unimos la raza, las formas de analizar el espacio deportivo necesariamente adquieren otros matices. En 2001, la personalidad de la radio estadounidense Sid Rosenberg comentó, al aire, que Venus y Serena Williams eran demasiado masculinas. ‘Ya ni siquiera puedo verlas jugar’, dijo, ‘me parece desagradable. Son demasiado musculosas. Son niños’. Luego declaró que las hermanas tenían una mejor oportunidad de posar desnudas para National Geographic que para Playboy. Sus cuerpos fuertes, cuerpos musculosos, contradicen una historia iconográfica que constituye a todas las mujeres negras como criaturas femeninas y abiertamente sexuales, y a las tenistas, como femeninas, blancas y delicadas. Cuando la apariencia desafía las nociones dominantes de la sexualidad femenina, no solo son descartadas como mujeres, sino que su humanidad es negada por completo.

¿Qué sucede cuando las ideologías de género se fusionan con las ideologías de raza en la esfera prominentemente dominada por los hombres en la cultura deportiva? O en otras palabras, cómo las propias deportistas viven e interpretan sus experiencias en el deporte élite, en un espacio social que es un espectáculo competitivo, donde la reproducción de un patrón estético y de comportamiento sobre ‘¿qué es una mujer’, es legitimada? Aún más específico, ¿qué se podría decir acerca de las formas en que las prácticas deportivas,

asumidas como prácticas corporales a nivel profesional y/o aficionado, se organizaron en las subjetividades de las mujeres que participaron en ellas?

Esta intención de investigación implicó construir la actividad deportiva como una acción multidisciplinaria, multidimensional y compleja basada en el análisis de las experiencias competitivas como un proceso subjetivo singular, en una dinámica siempre producida. El referente utilizado para avanzar en esta construcción fue la Teoría de la Subjetividad de González Rey (2014, 2016, 2017, 2019).

Así la propuesta parte de la aproximación a las experiencias únicas de las personas, específicamente de las jóvenes deportistas cubanas que, por accidentes o condiciones biológicas, viven con una discapacidad física. Durante el actual estudio, en un vínculo esencialmente dialógico, hubo varios momentos en los que las interpretaciones y experiencias específicas de cada una de las mujeres participantes en la investigación sobre ‘lo que significaba la femineidad’, sobre ‘la necesidad de ser una mujer deseada, bella y atractiva’, ‘seguir siendo lo que era antes del accidente o la enfermedad’, etc., tomaron el centro del escenario en un contexto en el que se articularon con los resultados competitivos por ellas alcanzados.

Cuerpos femeninos y deportivos

Lejos de ser un atributo intrínseco a la mente humana, la subjetividad representa una cualidad específica de los procesos humanos presentes en todas las actividades humanas, desde el cuerpo hasta las formas más diversas de prácticas e instituciones sociales. Uno de los valores heurísticos de esta definición de subjetividad desarrollada por González Rey (2019), para la psicología y las humanidades en general, es que agrega una cualidad presente en todos los procesos humanos y que había sido excluida durante mucho tiempo de las tendencias hegemónicas de las denominadas Ciencias Sociales: la producción simbólico-emocional humana en el mundo vivido.

A pesar de los avances alcanzados en los espacios de producción de conocimiento interesados en el ser humano en su conjunto, como pueden ser las Ciencias Biológicas, la complejidad del funcionamiento del cuerpo frente a los procesos simbólicos que caracterizan la existencia social humana es aún profundamente desconocida. Esto ha llevado a la imposibilidad de producir conocimiento sobre varios aspectos que son extremadamente relevantes para el entendimiento de los procesos corporales.

La atención a la representación del cuerpo permite ‘mapear’ las ideologías dominantes a medida que circulan a través de la cultura y se reproducen como ‘lugares’ para el desafío de los individuos en mundos subjetivos donde se configuran el género, las clases o las diferentes razas. (Adelman, 2006; de Sant’Anna, 2000). Autores como Turner (1994), Hall (1997) y Carrington (2002) han apuntado que examinar el significado simbólico del cuerpo como metáfora de las relaciones sociales permitiría rastrear los significados ‘incrustados’ en las representaciones culturales de cuerpos particulares y entender cómo operan para sostenerlos, así como también las relaciones de poder específicas entre grupos y, por lo tanto, influyentes en las diferentes culturas. Debido a esto, los significados culturales del cuerpo, no solo serían producciones individuales, sino que serían prácticas sociales organizadas y reguladas, moldeadas en nuestra conducta y, en consecuencia, con efectos prácticos reales, que también se articularían con la propia representación de los cuerpos.

En este contexto, la subjetividad se destaca por cultural, social e histórica, no porque sea un reflejo o una internalización, sino porque es un tipo de producción que permite integrar en un momento, en una actividad o experiencia particular del hombre, todo un conjunto de procesos simbólicos de naturaleza social, en estrecha unidad con la emocionalidad humana producida singularmente. El cuerpo y sus producciones toman forma, cobran vida, a partir de una organización simbólico-emocional, es decir, subjetiva.

Hoy se reconoce, en espacios de discusión crítica, que una de las prácticas culturales más significativas en la construcción del cuerpo es el deporte de máximo *performance*. Para los hombres, el deporte ha sido históricamente un escenario para el desarrollo y la exhibición de habilidades que se refieren a las condiciones de poder y autoridad masculina (Crossett, 1990; Kimmel, 1990). Tácitamente, ‘el deporte se considera increíblemente importante’ (Connell, 1983, p. 18) en el desarrollo de la identidad masculina. ¿Qué pasa entonces con las deportistas mujeres que alcanzan elevados rendimientos competitivos?

Goellner (2004) hablaba del mundo del deporte como un territorio “impregnado de ambigüedades [...] simultáneamente, hombres y mujeres fascinados e inquietos, tanto porque se han desafiado los discursos legitimadores de sus propios límites y conducta, como porque, a través de sus rituales, vibraba la tensión entre la libertad y el control de las emociones, así como las representaciones de la masculinidad y la femineidad “ (p. 367).

Se ha considerado que el campo social del deporte está particularmente bien ubicado para examinar las formas en que los cuerpos, la sexualidad y el género se entrecruzan (Davison & Frank, 2007; Theberge, 1993). Este espacio, de hecho, abarca construcciones sociales mucho más complejas que los análisis que apuntan solo a diferenciar las condiciones físicas que distinguen a hombres y mujeres. Desde la condición de rendimiento, el cuerpo en el deporte a menudo se ve como un objeto mecánico, que puede ser diseccionado, acondicionado y utilizado como un instrumento para lograr el rendimiento competitivo y para aumentar el atractivo físico, posición que ha sido fuertemente criticada por varios autores (Hall, 1976; McKay & Miller, 1991; Vidaurreta, 2005; Vidaurreta & Maia, 2018). Por lo tanto, como ha sucedido tradicionalmente en el espacio deportivo, aún más tratándose del alto rendimiento, los análisis de la importancia de la práctica para la construcción de los cuerpos sexuados se concentraron, en su mayor parte, en el rendimiento específico en el deporte de alto nivel (Carrington, 2002).

Las mujeres deportistas ‘siempre están enmarcadas por su doble condición de atletas y de mujeres’ (Hardy, 2015, p. 156). Aparentemente, cuerpos femeninos muy desarrollados, como culturistas o atletas con alta masa muscular, transgreden los ideales ‘normativos’ de la femineidad al demostrar musculatura y fuerza. Los cuerpos de muchas atletas rompen con las expectativas de género cristalizadas en cuerpos femeninos con características específicas, y representan una doble amenaza: la proximidad a los hombres en sus resultados y, lo que es peor, la paridad-igualdad física.

En los estudios de discapacidad, el debate alcanza un nivel diferente: no solo es relevante la construcción y la deconstrucción de cuerpos masculinos y femeninos, sino también la dicotomía cuerpos ‘capaces’ – cuerpos ‘deficientes’ (Hodkings & Baility, 2009; Zitzelsberger, 2005). La identidad deficiente parece surgir de una experiencia de

opresión y discriminación social (Inckle, 2014; Kafer, 2003; Mccruer, 2006; Sherry, 2004; Wappet & Arndt, 2013).

Aunque se encuentran algunas intenciones de investigación dentro de los discursos modernos de género y sexualidad, los análisis centrados en procesos singulares de producción de femineidad en personas con discapacidad rara vez se han abordado, y como resultado, hay una falta de profundización en este tema. Ancet (2010) explica esto, abarcando la dimensión corporal, por el hecho de que la sexualidad y la identidad sexual de las personas con discapacidad han sido impensables. Aparentemente, las personas con discapacidad a menudo son 'ubicadas en un estado intermedio entre niños y adultos, como si se esperara que reconocieran su incapacidad para tener una sexualidad normal' (p.41). Dado que los cuerpos de las personas con discapacidad han sido vistos como asexuales, se han generalizado esos enfoques en el sentido de la imposibilidad sexual de mujeres, en tanto cónyuges, parejas o madres (Zitzelsberger, 2005).

Lejos de incorporarse armónicamente, la construcción de cuerpos-género está permanentemente en conflicto. Esto no significa que los mecanismos de producción de género sean superficiales o carentes de sustancia. Por el contrario, el objetivo es destacar la construcción de la identidad de género como un proceso continuo y el deporte como un espacio privilegiado para cuestionar estos procesos, porque pone el cuerpo en acción.

Como resultado, la relación de las mujeres que viven con una discapacidad con la condición de femineidad no puede considerarse como uniforme. Es ante reflexiones así, que una forma de actuar que no justifica el espacio de singularidad y la producción individual de las realidades de la vida se vuelve ineficaz. Avanzar teóricamente en la explicación de la génesis y el desarrollo de las emociones humanas, buscando el desarrollo de nuevas explicaciones capaces de integrar las emociones como procesos subjetivos, inseparables de las configuraciones subjetivas de todas las actividades y formas de expresión humanas, nos permitirá comprender lo que puede implicar este triple 'estado' de mujeres, deportistas y personas con discapacidad en la experiencia deportiva.

La idea de la configuración subjetiva, basada en la Teoría de la Subjetividad, tiene un valor extraordinario como recurso teórico para comprender la construcción de cuerpos femeninos, a partir del reconocimiento de redes simbólico-emocionales en proceso, que son las producciones de atletas en los espacios sociales en los que operan y que subjetivamente configuran la femineidad y los cuerpos femeninos. Las configuraciones subjetivas están más allá del estatismo, son parte de la vida actual de cada uno de nosotros y están sujetas a cambios en el curso de las acciones de división en configuraciones subjetivas singulares de la experiencia vivida (González Rey, 2017). El objetivo final del artículo se traduce en la construcción y aproximación al espacio de la Psicología del Deporte de una alternativa teórica que aboga por comprender las experiencias de mujeres deportistas que viven con una discapacidad en el deporte de Alto Rendimiento.

Premisas metodológicas

En la metodología constructivo-interpretativa, el estudio de caso singular y profundo, resultó esencial como momento de construcción teórica y al mismo tiempo práctico, donde la ejecución práctica siempre estuvo en tensión con el marco teórico que la organizaba. Como advirtió González Rey (2014, 2017), si se insistiera en diferenciar la

investigación aplicada de la investigación básica, se correría el riesgo de ignorar que ambos procesos se vuelven en gran medida inseparables en su decursar. No se trata de negar lo empírico como fuente de información relevante que pudiera conducir a nuevas producciones teóricas, sino de admitir que el proceso de aparición de nuevas construcciones teóricas ocurre sólo cuando la teoría es lo suficientemente sensible como para ‘detectar’ la relevancia de la información con la que se trabaja. Intentar avanzar en la temática propuesta es posible a partir de un marco que legitime la singularidad como un nivel de producción teórica y la investigación como un recurso básico en la construcción del conocimiento sobre la subjetividad humana.

El proceso de investigación enfrenta el desafío de pensar en los deportes y las prácticas corporales como espacios de transgresión para las deportistas mujeres paralímpicas, los que se constituyen en ámbitos para la participación social femenina, y donde, sin duda, también es posible criticar la compatibilidad entre los deportes y las ‘normas’ de la femineidad, con un énfasis especial en la dimensión corporal.

González Rey desde 1997 enfatiza que la Epistemología Cualitativa tiene el objetivo de romper con una forma de producción de conocimientos en la cual el estudio de la subjetividad sería completamente imposible. La Epistemología Cualitativa y el método constructivo-interpretativo permiten el estudio de la expresión de los participantes como proceso complejo de construcción que no se agota en el momento actual.

En consecuencia el proceso de producción de conocimientos avanza a través de las relaciones de comunicación, dialógicas, establecidas entre el investigador y los participantes de la investigación. Es un proceso interactivo donde la comunicación se convierte en la dinámica subyacente en la que se desarrollan los diferentes momentos de la metodología, tanto orientada al estudio de un individuo como a procesos sociales. La calidad de la expresión de los participantes, deviene aspecto esencial en el valor de la información producida por ellos-ellas durante el estudio, y esto se convierte en definitorio para legitimar la singularidad como nivel esencial en la producción del conocimiento en las Ciencias Sociales. La singularidad, en consecuencia, representa un momento permanente de apertura y confrontación en el desarrollo de cualquier teoría y permite la definición de elementos únicos que resultan decisivos en la construcción de las elaboraciones generales de la teoría (González Rey, 2019).

Como parte de un proceso investigativo ya desarrollado por más de 8 años en el asesoramiento psicológico de la preparación deportiva de la selección paralímpica cubana de Alto Rendimiento, un número importante de deportistas paralímpicos cubanos participaron de las dinámicas grupales y de los diferentes momentos de construcción de conocimiento desarrollados. Específicamente, 8 atletas paralímpicas cubanas de Alto Rendimiento, de los deportes de judo y atletismo, fueron la inspiración de esta producción. De ellas, escogimos a C. para intentar construir la relación entre *experiencia, acción y subjetividad* a partir de la articulación dinámica entre individuo/deportista mujer paralímpica, espacio de socialización/práctica deportiva de alto rendimiento y desarrollo subjetivo/posibilidades de, convirtiéndose en una excusa para aproximar al espacio de la Psicología del Deporte, la subjetividad humana.

La dinámica conversacional como instrumento implica que el otro tenga un espacio de expresión, donde esa presencia de los sujetos en el diálogo lleva a comprenderlo como configuración subjetiva de un espacio constantemente compartido y en movimiento (González Rey, 2016). Este tipo de espacio dialógico permite incitar a los

participantes a la reflexión, a colocar en el foco de sus elaboraciones determinadas experiencias. Es que, 'la dialogicidad como es comprendida en los marcos de la Teoría de la Subjetividad es un proceso que implica siempre a los individuos como agentes activos del diálogo, lo que caracteriza el diálogo como producción subjetiva' (González Rey, 2016, p. 38). Estos sistemas conversacionales producen un tejido de información que implicó a las participantes, tanto en el plano individual como grupal, desde la naturalidad y la autenticidad.

El caso C

C. tiene 28 años y es una deportista que vive con una discapacidad física adquirida debido a un accidente automovilístico cuando tenía 16 años. El resultado fue la pérdida de uno de sus brazos unida a quemaduras en la mitad de su cuerpo, incluido el rostro. Antes del accidente, era una judoca exitosa en la categoría juvenil y luego del accidente, por sentir que la práctica deportiva era un espacio importante para ella, continuó participando de espacios deportivos y buscando cómo, en su nuevo esquema corporal, conseguía explorar sus capacidades físicas como potencialidades para comenzar en la práctica de una modalidad como el atletismo. Actualmente es la recordista mundial, como velocista, en su categoría de competencia, y tres veces campeona paraolímpica.

Debido a sus resultados deportivos, C. es una de las deportistas de la modalidad paraolímpica, socialmente más reconocidas del país. Su imagen es la representación simbólica del movimiento paralímpico en Cuba. Frente a la pregunta que siente cuando se ve en imágenes de televisión o en /carteles en la calle, C. dijo:

Un orgullo enorme ... esos momentos son momentos de felicidad, de triunfo ... lo que más me recuerda es el esfuerzo de muchos años de entrenamiento.

Ella sonríe cuando habla de los momentos de victoria. Se hace visible en su expresión la satisfacción de haberlo logrado, pero con mucha modestia y casi pudor en la forma de mirar.

Cuando pasó el accidente, la vida me cambió. Yo era una niña feliz, sin problemas, y de repente mi realidad completa cambió. Estaba toda quemada, hasta mi pelo se quemó, y perdí mi brazo derecho. Yo era derecha, entonces vino todo un año muy muy duro para mí, que logré rebasar gracias a mi mamá y mi abuela que no me dejaban ni un momento. Aprendí a hacerlo todo con la otra mano, pero al principio estaba completamente inútil, tenían que hacérmelo todo, ¡hasta lavarme los dientes! Empecé a tomarme lástima, a llorar mucho, hasta que dije, no, no, espérate, si esto es lo que la vida te ha puesto delante, a asumirlo y a aprender a vivir sin mi brazo. No te digo que haya sido fácil, pero decidí no dejarme vencer. Si no, mi vida ya, se acababa ahí y eso no podía ser.

Estaba con el pelo corto, tenía cicatrices y quemaduras, cuando me miraba en el espejo era insoportable. Decidí seguir pa'lante.

A partir de reflexiones como las de C., es posible comenzar a levantar indicadores importantes vinculados con la condición de ser una mujer resiliente y de fuerza, con la cualidad sensible de la condición de discapacidad adquirida, y en consecuencia, el impacto en forma de preocupación manifiesta por la apariencia física, preocupación por cómo es vista, cuestión directamente asociada a los discursos tradicionales de femineidad, piel, rostro, cabello, etc. Esos indicadores se organizan en un entramado

de mayor complejidad subjetiva donde C. fue capaz de presentarse como sujeto ante la nueva realidad de la vida impuesta, y generó alternativas para esta situación concreta que la convirtió en una experiencia única para ella, en la que la producción de nuevos sentidos subjetivos le permitió encontrar el deporte nuevamente, como un espacio de satisfacción. En la configuración subjetiva de la acción, se entrelazan los sentidos subjetivos vinculados a lo que la actividad deportiva representa para ella.

Reconoce en el pasaje anterior la implicación emocional del accidente, la tristeza que sintió y el difícil proceso de aceptación, pero no se limitó a eso. La experiencia de la discapacidad, desde el primer momento de sufrimiento, fue asumida como desafío, como condición a ser incorporada en su autoconcepto y autovaloración. En expresiones como las anteriores emerge la no transitoriedad del sufrimiento y el proceso que experimentó al comenzar a pensarse sin su brazo.

Tuve una serie de operaciones para sustituir la piel quemada, mi pelo volvió a crecer y me fui haciendo más hábil con mi única mano. Busqué la práctica de deportes para discapacitados en el atletismo y vine a probarme. Yo siempre había sido rápida. Sabía que judoca no podía ser, porque sin mi brazo es imposible, pero tenía mis piernas, así que correr sí que podía y mira! La vida me sorprendió y encontré algo en lo que realizarme y ser buena.

No se debilitó su interés en el deporte, otro indicador de gran valor mostrando disposición a seguir invirtiendo esfuerzos en tiempo y energías en lo que le gustaba hacer, y para lo que continuaba siendo talentosa. Una condición traumática, como puede ser pensada la amputación de una parte del cuerpo, se configuró en C. como una condición de énfasis en lo positivo y lo que podría permitirle seguir siendo una deportista. Otro indicador del nivel de aceptación e incorporación a la situación de vida actual de su discapacidad, es la no intención de ‘ocultar’ su discapacidad u obtener una mayor funcionalidad a partir del uso de una prótesis,

Nunca pensé en usar prótesis, que va! Sería aún más incómodo para mí tener un brazo que no funciona. Con el brazo que tengo yo me las arreglo ... El deporte de Alto Rendimiento, es un mundo difícil para las mujeres. Cuba es un país inclusivo y que no es de discriminar, pero en el deporte tampoco te puedes poner muy fuerte, muy grande, muy definida, porque ya no te miran como mujer, y empiezan a pensar que puedes dejar de ser femenina, ser bonita, ser heterosexual. Ahora, si a deportista le sumas discapacitada, el panorama se complica aún más. Ya ser discapacitado, en algunos contextos, puede significar necesitar ayuda o no ser independientes. Una mujer negra y discapacitada, tiene que preocuparse aún más por lucir bien.

La configuración subjetiva de sí misma, mujer atleta con discapacidad, en su dinámica de desarrollo involucra sentidos subjetivos vinculados a la nueva realidad de la vida, ser una persona con discapacidad, ser una mujer joven que no elaboró su condición actual a partir de la pena o la minusvalía, sino desde la imposición a la adversidad y la superación de los obstáculos que potencialmente pudieran limitar continuar con su forma de vivir, llena de intereses y aspiraciones. Después de esta reflexión, C. se posiciona de la siguiente forma,

La vida te pone cosas duras delante, que uno a veces se pregunta por qué, pero Dios tiene un plan para cada uno de nosotros, y ese plan es por algo, de las adversidades debemos aprender a sacar lo mejor. En el judo yo no hubiera sido nadie, al menos no lo creo (risas), pero mira, en el atletismo para discapacitados he brillado, y le agradezco a Dios por haberme puesto en el camino correcto para mí.

Aquí aparece un cierto sentido religioso místico que acompaña a C. en su visión del mundo. Ella habla de Dios, pero no resume solo en él, la fuente de su fuerza para seguir adelante en la vida después de su accidente. La fe aparece en su discurso, pero no en una condición mágica o de sumisión o aceptación acrítica, sino como instancia de apoyo y seguridad. Ella agradece a lo divino por ponerla en el ‘camino correcto’ no sin reconocer su propio esfuerzo.

No pensé ser recordista del mundo, ni tricampeona olímpica, esos son regalos que la vida me ha dado ... estaban en mi camino y han llevado esfuerzo y sacrificio pero ahí están.

Intentando aproximarnos a la construcción singular del cuerpo de C., a sus experiencias como mujer dentro del deporte paralímpico cuenta,

Quando pasó el accidente, hubo un tiempo largo en que no estaba segura de sí seguía siendo bonita. Yo siempre fui así, de llamarles la atención a los muchachos del aula y eso. Me gustaba, me gusta aún, mucho bailar, divertirme, reírme con mis amigos, y cuando pasó el accidente, estaba con mi piel marcada, y entiendes? Era muy niña y sin mi brazo, además de todo, imagínate, un cambio completo de lo que yo sabía que yo era, de un día a otro.

Resulta muy interesante como C. elabora, y sobre todo organiza, sus expresiones, dejando traslucir el impacto que tiene, a nivel subjetivo, la condición de ser una persona que vive con una discapacidad física,

Discapacitado es aquella persona que sufrió un accidente y que tiene alguna parte de su cuerpo dañada. Tú puedes tener una parte de tu cuerpo amputada pero lo que no te puede pasar es que esa amputación sea mental. Hay que aprender a seguir adelante y a darse cuenta de que, aunque haya pasado eso, mereces ser feliz y luchar por tus sueños. Yo por encima de ser discapacitada, soy una mujer, una joven cubana que ha logrado poner bien alto las cuatro letras de mi país y eso me enorgulleceMe divierto como cualquiera, me encanta la música, arreglarme el pelo, cambiar de peinados, todo lo que a una mujer le puede gustar. Me gusta pasar tiempo con mi familia, y ver crecer a mi bebé.

Ella no niega la realidad que tiene: la vida con una discapacidad física por accidente. C. asume su condición desde una posición crítica y activa, valiente y de posiciones claras y precisas sobre lo que puede significar ser una mujer con discapacidad.

Abiertamente, no creo que haya mujer en el deporte cubano que haya sufrido una discriminación. Las manifestaciones son ocultas, no de frente, pequeños detalles, por ejemplo que a veces una explique algo en el entrenamiento a un compañero, hombre, y no lo haga como uno dice, teniendo razón, entonces viene un otro compañero y le dice lo mismo y ahí sí lo hace! O de si un día no tienes deseo de arreglarte mucho pa ir a entrenar o correr y te miran y te dicen algo o te preguntan si está todo bien?! como si el simple hecho de no ponerme muy arreglada, como normalmente hago, sea un indicador de que estoy malincluso me preguntan si he terminado con mi novioVes? Son cosas así que parece que no son nada, pero a veces, molestan.

En cuanto a producciones tan fluidas como pueden ser el género, la raza, la juventud, valdría hipotetizar que se organizan en configuraciones subjetivas de la acción en C. que tienen un valor regulador que no está en otras organizaciones de producciones subjetivas. Este tipo de análisis permite pensar que las producciones subjetivas son singulares en la medida en que se van organizando en la propia acción y, en la medida en que esa organización va siendo congruente, es posible afirmar que la reflexividad, la

tolerancia, la resiliencia, la valentía, son indicadores de producciones subjetivas que tienen un valor regulador en la forma de vivir las experiencias de C., y que, en la organización singular en el curso de la acción, se traducen en la superación de esos momentos desfavorables para perseguir enérgicamente sus aspiraciones.

No me siento menos que nadie, pero sé que no tener mi brazo significa ser una discapacitada, pero no significa una incapaz. Y sigo siendo una mujer linda y feliz, sin mi brazo.

Estas posiciones tienen que ver con la forma en que habla sobre su reincorporación al deporte después de la maternidad, que de cierta forma supone una alteración también del esquema corporal a ser incorporada en la experiencia de vida de ser mujer y deportista,

El regreso después de la maternidad es complicado, hay que perder peso y volver a ganar la forma deportiva, pero poco a poco, cosas más complicadas he pasado ya, ¿tú no crees? (risas). Yo sabía que podía volver con los mismos resultados que antes.

Bueno ... sinceramente pensé en algún momento no seguir después de mi bebé, porque ya había logrado los máximos resultados que podía en el deporte, lo que me queda es repetirlos ahora, pero pensé que ese era otro reto y que podía ser aún más recordada si lo seguía haciendo bien.

El deporte de rendimiento, como práctica hegemónicamente masculina, aparece en el discurso de C. No solo se trata de que una mujer 'frágil y femenina' llegara a los primeros niveles de rendimiento, sino que esa primacía se reflejara también en el nivel económico alcanzado a partir de sus resultados.

Cuando empecé a ganar tanto en el deporte, me empezaron a mirar mucho, con buenas y malas intenciones. Yo, chiquitica, mujer, joven, ganaba más que los machos de aquí varios comentarios tuve que oír de que mi categoría era más fácil, o de que las otras eran muy malas ...

La fortaleza de las posiciones que tiene C. y que demuestra en todo momento, la ha llevado a tomar decisiones en ciertos momentos que implican cambios importantes en su vida. Ante la pregunta '¿Quién soy yo en el deporte?' dice,

Siento que soy una mujer que se ha esforzado mucho en lograr tener resultados deportivos que puedan ser buenos y reconocidos.

Es importante resaltar como C. se refiere a sí misma en todos los casos como mujer deportista discapacitada. En su caso, no parece existir un vínculo generador de conflictos entre femineidad, deporte, rendimiento y condición de discapacidad. Obviamente, son procesos de una complejidad imposible de ser resumida en un espacio breve, y mejor, generalizada. C., como mujer cubana, rompe con los esquemas tradicionales de normalidad como deportista, y de fragilidad y femineidad como mujer. Vive una doble condición desafiante que organiza en su configuración actual como recursos subjetivos para producir su situación de vida de forma singular, independiente y determinada.

Conclusions

El estudio de caso aquí presentado, intenta avanzar en caminos teóricos en desarrollo capaces de generar múltiples inteligibilidades sobre el cuerpo femenino, la práctica deportiva de Alto Rendimiento y la discapacidad física. Los conceptos centrales trabajados, sentidos subjetivos y configuraciones subjetivas, ganan vida en las experiencias múltiples vividas por C., en sus contextos e historia de vida, y no permiten conclusiones fuera de la compleja y específica red de configuraciones y procesos que forman parte de sus experiencias.

El valor heurístico de la información, ya sea de instrumentos o de situaciones informales, se define por su relevancia para el modelo teórico que se desarrolla y su congruencia con las hipótesis que se construyen durante la investigación, basadas en indicadores que promueven su importancia.

La propuesta de la subjetividad permite el estudio de las experiencias deportivas en su estrecha relación con el espacio social de la práctica deportiva, con el mundo social que vive la deportista y todas sus producciones simbólicas que aparecen configuradas en cada experiencia o acción de manera única.

Acknowledgements / Agradecimientos

To Fernando González Rey, for his love, strength, many teachings and constant desire to dream. To all Cuban female athletes. / A Fernando González Rey, por su cariño, su entereza, sus miles de enseñanzas y sus deseos constantes de soñar. A las deportistas cubanas.

Disclosure statement / Conflicto de intereses

No potential conflict of interest was reported by the authors. / Los autores no han referido ningún potencial conflicto de interés en relación con este artículo.

References / Referencias

- Adelman, M. (2006). Mulheres no Esporte: Corporalidades e Subjetividades. *Movimento*, 12, 11–29.
- Ancet, P. (2010). Virilité, identité masculine et handicap. In A. Ciccone (Ed.), *Handicap identité sexuée et vie sexuelle* (pp. 157–170). Paris: Eres.
- Carrington, B. (2002). *'Race', representation and the sporting body*. London: University of London.
- Connell, R. W. (1983). *Gender and power*. Stanford: Stanford University Press.
- Crossett, T. (1990). Masculinity, sexuality and the development of early modern sport. In M. A. Messner & D. F. Sabo (Eds.), *Sport, men and the gender order: Critical feminist perspectives* (pp. 45–54). Champaign, IL: Human Kinetics.
- Davison, K. G., & Frank, B. W. (2007). Sexualities, genders, and bodies in sport: Changing practices of inequity. In P. White & K. Young (Eds.), *Sport and gender in Canada* (pp. 178–193). Oxford: Oxford University Press.
- de Sant'Anna, D. B. (2000). As infinitas descobertas do corpo. *Cadernos Pagu*, 14, 235–249.
- Goellner, S. (2004). Mulher e Esporte no Brasil: Fragmento de uma História Generificada. In A. C. Simões & J. D. Knijik (Eds.), *O mundo psicossocial da mulher no esporte: comportamento, gênero, desempenho* (pp. 359–374). São Paulo: Aleph.

- González Rey, F. (2014). Ideias e modelos teóricos na pesquisa construtivointerpretativa. In A. Mitjans Martínez, M. Neubern, & V. Mori (Eds.), *Subjetividade Contemporânea: discussões epistemológicas e metodológicas* (pp. 13–34). Campinas: Alinea.
- González Rey, F. (2016). Advancing the topics of social reality, culture, and subjectivity from a cultural–historical standpoint: Moments, paths, and contradictions. *Journal of Theoretical and Philosophical Psychology*, 36, 175–189.
- González Rey, F. (2017). The topic of subjectivity in psychology: Contradictions, paths and new alternatives. *Journal for the Theory of Social Behaviour*, 47, 502–521.
- González Rey, F. (2019). Subjectivity as a new theoretical, epistemological, and methodological pathway within cultural historical psychology. In F. González Rey, A. Mitjans Martínez, & D. Goulart (Eds.), *Subjectivity within cultural-historical approach* (pp. 21–36). Basel: Springer.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. London: Sage.
- Hardy, E. (2015). The female ‘apologetic’ behavior within Canadian women’s rugby: Athlete perceptions and media influences. *Sport in Society*, 18, 155–167.
- Hodkings, S. L., & Baility, S. (2009). The discursive construction and invalidation of disability. In C. Marshall, E. Kendall, & M. Banks (Eds.), *Disabilities: Insights from across fields and around the world* (pp. 213–229). London: Praeger.
- Inckle, K. (2014). A lame argument: Profoundly disabled embodiment as critical gender politics. *Disability & Society*, 29, 388–401.
- Kafer, A. (2003). Compulsory bodies: Reflections on heterosexuality and ablebodiedness. *Journal of Women’s History*, 15(3), 77–89.
- Kimmel, M. S. (1990). Baseball and the reconstruction of American masculinity. In M. A. Messner & D. F. Sabo (Eds.), *Sport, Men and the gender order: Critical feminist perspectives* (pp. 55–65). Champaign, IL: Human Kinetics.
- Mckay, J., & Miller, T. (1991). From old boys to men and women of the corporation: The americanization and commodification of Australian sport. *Sociology of Sport Journal*, 8, 86–94.
- Mcruer, R. (2006). *Crip theory: Cultural signs of queerness and disability*. New York, NY: New York University Press.
- Schulze, L. (1990). *On the muscle. Fabrications: Costume and the female body*. London: Routledge.
- Sherry, M. (2004). Overlaps and contradictions between queer theory and disability studies. *Disability & Society*, 19, 769–783.
- Theberge, N. (1993). The construction of gender in sport: Women, coaching, and the naturalization of difference. *Social Problems*, 40, 301–313.
- Turner, B. (1994). Preface. In P. Falk (Ed.), *The consuming body* (pp. ix–xvii). London: Sage.
- Vidaurreta, L. (2005). *Comportamiento táctico del Baloncesto Femenino cubano de Alto Rendimiento (1974–2000). Gestión por la rapidez mental* (Doctoral Dissertation). La Habana: Universidad de las Ciencias de la Cultura Física y el Deporte.
- Vidaurreta, R. L., & Maia, J. (2018). Health and performance: The omission of subjectivity and education in sport practice. In F. González Rey, A. Mitjans Martínez, & D. Goulart (Eds.), *Subjectivity within cultural-historical approach* (pp. 245–258). Basel: Springer.
- Wappet, M., & Arndt, K. (Eds.). (2013). *Emerging perspectives on disability studies*. New York, NY: Palgrave Macmillan.
- Zitzelsberger, H. (2005). (In)visibility: Accounts of embodiment of women with physical disabilities and differences. *Disability & Society*, 20, 389–403.